



BOLETIN DEL  
CENTRO  
MEXICANO DE  
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.  
06700 MEXICO, D.F.

---

Año VII 4 (28) Marzo 1990

---

## UN ROSTRO... UN COMPROMISO

Hay por ahí un libro de gran riqueza espiritual, porque revela una animosa profundidad en el anhelo de conocer a Dios. - Lleva por título algo que no es una mera petición, sino una verdadera súplica: "Muéstrame tu Rostro", escrito por el P. Ignacio Larrañaga.

En este libro se enseña cómo adentrarse en la vida contemplativa, partiendo de la oración y la fe, para llegar a una certeza, a una seguridad en la cercanía con Dios.

El sindonólogo ya no ruega porque Dios nos muestre su Rostro, pues El ya lo ha hecho a través de Nuestro Señor Jesucristo por medio de su imagen que nos dejó en la Sábana Santa.

El sindonólogo deberá comprender que con el conocimiento del Rostro de Cristo se adquiere una responsabilidad mayor que la de cualquier otro ser humano. Y esta responsabilidad está basada en la fe, para dar a conocer el testimonio que Cristo quiso dejarnos.

Y ello a pesar de todos los desatinos de los seres humanos actuales materialistas, egoístas, ególatras, soberbios, incrédulos, ateos y, lo que es peor, los tibios cristianos.

El sindonólogo levanta la voz gritando con alegría: ¡Nos has mostrado tu Rostro, Señor! Ahora ilumina nuestro camino dándonos fortaleza y valentía.

I N D I C E

Un rostro... Un compromiso	57
¿Un fraude en la datación del Lienzo de Turín mediante el Carbono 14?	59
Los profetas y la Sábana Santa	63
"La Sábana Santa y el Carbono 14"	76

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

Durango 90, 9ª piso Col. Roma México, D. F. Tel: 208-29-60 ext. 36

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero-Borrell Vázquez.

DIRECTOR DEL BOLETIN: Ing. Rodolfo Chávez González.  
Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor eclesiástico del Centro.

Q.B.F. Ma. de los Angeles Chávez González, Comisión de Historia.

Ing. Rodolfo Chávez González, director de SINDONE.

A. M. Dubarle, O. P.

Mercedes Mejía Morales, Secretaria, Transcripción y formación del Boletín.

Ing. Quim. Eduardo Rico Guerra.

¿UN FRAUDE EN LA DATACION DEL LIENZO DE TURIN MEDIANTE EL CARBONO 14?

A. M. Dubarle O. P.

Trad. F. Cervantes I. pbro. CMS

Artículo publicado en el Boletín amigo Collegamento pro Sindone, mayo-junio de 1989, pp. 34-38 por el renombrado teólogo, escriturista y sindonólogo francés, el Padre dominico A. M. Dubarle.

Nos ha parecido conveniente traducirlo para SINDONE tanto por su concisa argumentación, cuanto porque viene a confirmar con datos de primera mano el artículo publicado en el número VII, 2-3, sept-dic de 1989 pp. 23-33 de nuestro Boletín: Carbono 14 y Sábana Santa - Una visión serena.

A partir de la Pascua de 1989 se desató en la prensa italiana una polémica sobre la validez de la datación de la santa Síndone o Lienzo de Turín mediante el Carbono 14. Los periodistas se basaron en las sospechas y las acusaciones formuladas por Fray Bruno Bonnet-Eymard en la publicación mensual La Contre-Reforme catholique au XX siècle (n. 250, fechado en Navidad de 1988 pero difundido en febrero de 1989).

Fray Bonnet-Eymard sugería, primeramente, y luego en la conclusión de la página 45-a afirmaba que el Dr. Tite del British Museum, coordinador de las operaciones de medición, había maquinado la sustitución de la muestra de tejido tomado de la Síndone por un tejido muy semejante, de los siglos XIII o XIV. Para ello había pedido a Jacques Evin, del laboratorio de radiocarbono de Lyon, que le consiguiera esa muestra para agregarla a las tres oficialmente previstas.

Esta muestra suplementaria fue llevada a Turín el 21 de abril de 1988 por Gabriel Vial, experto en tejidos de Lyon. Dicha muestra fue presentada sólo después de que las tres muestras oficiales (Síndone y dos tejidos de control) habían sido introducidas, en secreto y en una sala aparte, en los cilindros sellados y marcados con un número clave que debería quedar en secreto hasta el término de las operaciones de datación efectuadas a ciegas. Fueron el Cardenal Ballestrero y el Dr. Tite quienes introdujeron las muestras en los cilindros de acero anónimos, fuera de la vista de los demás testigos.

A causa de la presentación extemporánea de la cuarta muestra fallaba en Turín el plan atribuido al Dr. Tite por B. Bonnet-Eymard, aunque podía ser rescatado a nivel de los laboratorios (o. c. p. 44-a). Existe un indicio en favor de esta "hipótesis" (O.c. p. 44-a). ¿Cómo se llevó a cabo el rescate? "Yo me imagino (¡sic!) que los experimentos se hayan realizado en el mayor desorden sin método ni honestidad, puesto que los laboratorios contaban con que, cualesquiera que fuesen los resultados, el Dr. Tite y el Instituto Colonnetti arreglarían las cosas" (p. 45-a y b).

En apoyo de sus sospechas de manipulación fraudulenta, B. Bonnet-Eymard insiste mucho en la semejanza existente entre la muestra de la Síndone y la su-

pernumeraria introducida. Se necesitaba "un tejido medieval lo más parecido al de la santa Sábana, de lino, del mismo color y de la misma textura" (p. 39-b); J. Evin retira "un fragmento de tejido" de la capa pluvial de San Luis de Anjou (p. 39-b) y lo hace llevar a Turín por G. Vial. "Se le desmenuzó para dividirlo" (p. 40-a). El pie de la reproducción de uno de los bordados de la capa pluvial medieval precisa que "la tela de fondo sobre la cual se encuentra bordada esa es cena evangélica se asemeja tanto a la Sábana que es capaz de conducir a engaño: 1º es de lino, 2º tejida en V invertida, 3º amarillenta" (p. 43). En un número siguiente de la antedicha publicación (n. 252, febrero de 1989, p. 25-b) leemos: "el tejido se parecía al de la Sábana como un hermano"; era "identificable como sosia de la santa Sábana", aunque se hallase deshilachado. El número de marzo-abril de la revista (n. 253, p. 19-a) repite el término: "la cuarta muestra, tomada de la capa pluvial de San Luis de Anjou, sosia de la santa Sábana", es entregada a los investigadores "en forma de hilos".

Esta aparente precisión esconde en realidad un error. A B. Bonnet-Eymard se le escapó (con toda buena fe, de seguro) un dato que me fue señalado por uno de mis corresponsales. La capa pluvial de San Luis de Anjou está hecha de una tela sencillísima (no de textura 3/1), sino tan sobrecargada de bordados que es imposible cortarle el más mínimo fragmento. La apariencia de V invertida obedece a los hilos de oro del bordado, cosidos por hilos dispuestos en Ves invertidas. Solamente ha sido posible separar hilos del revés, independientes pero evidentemente contemporáneos de la tela de soporte del bordado.

En el Apéndice al final de este artículo reproduzco los pasajes significativos de las cartas recibidas de mis corresponsales, cuyas observaciones acabo de resumir.

Ya el artículo del diario Lyon-Matin, del 8 de mayo de 1988, p. 3, col. 3, refiriendo una entrevista hecha a G. Vial, recordaba que los laboratorios habrían tenido cuatro muestras, de las cuales la cuarta consistente en hilos de la capa medieval. Este detalle no fue notado por B. Bonnet-Eymard, quien sin embargo cita dicho artículo a propósito de la emoción de G. Vial (n. 250, p. 39, Nota 1). La distracción es excusable. También R. Laurentin, en un artículo de Chrétiens magazine (nov. 1988, p. 12, col. 1), habla de "una tela del siglo XIV".

Con esto los indicios de manipulación intencional se debilitan de tal manera que no se puede aceptar la acusación formulada por Bonnet-Eymard. Eso no significa que todo haya sido perfecto en la realización de este examen de datación. Es comprensible que el coordinador de los tres laboratorios haya deseado disponer de una muestra de tejido de época muy próxima a la que él suponía que fuese la de la Sábana. Las dificultades para dar con ella y su tardía llegada a Turín cogieron desprevenidos a los organizadores de la jornada del 21 de abril, cuando se tomaron las muestras de la Sábana. De aquí las anomalías ya señaladas, a más de otras que puedan ser descubiertas.

Pero aquí debo ceder la palabra a otros más competentes que yo, sea en el campo del C 14, sea en el del conocimiento técnico de los tejidos y de este particular tejido que es el lienzo, cuyas movidas andanzas pueden haber restado

confiabilidad a la datación por el C. 14. Prefiero imitar la reserva del Cardenal Ballestrero que ha sido criticada de manera poco equitativa. Tras haber dado a conocer oficialmente los resultados científicos de los laboratorios precisó: "Al confiar a la ciencia la valoración de estos resultados, la Iglesia confirma su respeto y su veneración por esta venerable imagen de Cristo" (Declaración del 13 de octubre de 1988. Reproducida en SINDONE VI - 3, dic 1988, p. 51). Y todavía más claramente en una entrevista publicada en la Voce del Pópolo el 6 de noviembre de 1988: "Yo querría subrayar que de ninguna manera la Iglesia ha aceptado estos resultados a ojos cerrados... Ha hablado la ciencia; a la ciencia corresponderá juzgar sus propios resultados. Nadie me ha hecho decir que yo acepto estos resultados. Ni lo he dicho ni lo digo, porque es cosa que no me compete. Yo no soy juez de la ciencia".

La tarde del 13 de octubre de 1988, fecha de la publicación de los resultados, se ofrecía a los no especialistas del C. 14 una alternativa:

1.- La datación medieval de la Síndone es un veredicto sin apelación, incontrovertible (numerosos artículos de prensa). Y la reportera encargada de la crónica científica del diario Le Monde (14 de octubre, publicado la tarde precedente), Ivonne Rebeyrol titulaba su artículo: "La Sábana Santa de Turín, confeccionada en la Edad Media, no pudo haber envuelto el cuerpo de Cristo". Y continuaba: "Por lo tanto hay que recurrir a otra hipótesis (diversa de la fabricación manual). El tejido envolvió en el siglo XIII o XIV a un hombre muerto. Pero a un hombre que murió tras haber sufrido los mismos suplicios que Cristo durante su pasión. Y en los siglos XIII y XIV, época en la que jueces y verdugos gozaban de una florida imaginación, ni unos ni otros inflingían la muerte por crucifixión".

2.- Un conocedor del C. 14, W. Meacham, en un artículo publicado en junio de 1986 por la revista norteamericana Shroud Spectrum International puso en guardia contra una confianza absoluta en una datación aislada. Por otra parte, conforme a una declaración del equipo STURP de octubre de 1981, tras tres años de investigaciones interdisciplinarias sobre el Lienzo: "Este lino envolvió el cuerpo de un hombre supliciado. Hasta el momento ningún dato científico se opone a que ese hombre sea Cristo".

O sea, por un lado, un veredicto retenido indiscutible y conducente a una extraña consecuencia, difícilmente aceptable. Por el otro una apreciación ponderada de los resultados posibles del C 14 y un conjunto importante de observaciones científicas,

Quienes hasta ahora han estado convencidos de que la Síndone es precisamente el lienzo empleado en la sepultura de Cristo, no tienen por qué verse obligados a mudar dolorosamente su convicción.

A P E N D I C E

Transcripción de las cartas recibidas

De la Srta. H. Leynen. Lode Gerritslaan 24, B-2600  
Berchem - Antwerpen (Amberes, Bélgica)

"Conforme al pie de la reproducción de una figura bordada, una de las muestras 'datadas' con el C. 14 se asemeja tanto a la Síndone que es capaz de producir engaño.

Se trata de la muestra n. 4, consistente en trozos de hilos tomados de la capa pluvial de San Luis de Anjou que se conserva en St. Maximin-la Ste. Baume. El opúsculo mencionado presenta en la pág. 23 una fotografía en blanco y negro de una de las 26 figuras bordadas en la capa, que podría conducir (ya lo ha hecho) a interpretaciones engañosas, por ejemplo durante una conferencia.

Se pretende mostrar allí una textura en Ves invertidas, como duplicado de la Síndone. El autor se ha engañado. Las Ves invertidas no están formadas por el tejido, sino por las puntadas de los boradados aplicados sobre una simple tela de base que no presenta ningún diseño especial, por ser del tipo común y corriente de lino blanco. Las Ves invertidas son hilos de oro, sujetos con puntos dispuestos en  $\wedge$ . La verdadera tela es invisible.

-----

Del Sr. Gabriel Vial, experto en tejidos, 16 Avenue Guy de Collongue, FF. 69130, Ecully (Francia)

"Le preciso que los hilos retirados de la Capa pluvial que se halla en St. Maximin fueron tomados del revés de la capa. Son los hilos que aseguran 'por el revés' el bordado en oro del frente.

Era la única manera posible de obtener hilos de lino de esta capa que se halla bordada en su totalidad, y de la que no era posible retirar la más mínima superficie del tejido base"

-----

LOS PROFETAS Y LA SÁBANA SANTA

Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez C.M.S.

"Muchas veces y de muchos modos habló Dios en el pasado a nuestros Padres por medio de los Profetas; en estos últimos tiempos nos ha hablado por medio del Hijo a quien instituyó heredero de todo, por quien también hizo los mundos; el cual, siendo resplandor de su gloria e impronta de su substancia, y el que sostiene todo con su palabra poderosa, después de llevar a cabo la purificación de los pecados, se sentó a la diestra de la Majestad en las alturas, con una superioridad sobre los ángeles tanto mayor cuanto más los supera en el nombre que ha heredado" (Hb 1, 1-4).

Lo que escribieron los profetas sobre el reino de Dios, el Mesías, su nacimiento, vida y enseñanzas, pasión y muerte, motiva a nuestros pensamientos a llegarse a la Sábana Santa. Todos son eslabones de la misma cadena; los profetas son heraldos primerísimos de la Historia de la Salvación, y la Sábana Santa es testigo privilegiado de la resurrección de Nuestro Señor.

Estas líneas pretenden ser, en pequeña escala, una meditación sobre algunas profecías de los llamados profetas mayores: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel, además del gran Rey David.

Profeta es el transmisor humano del mensaje divino a los hombres.

En hebreo se dice nabí en singular, nebiím en plural; que significa hablar, anunciar.

Mas la palabra profeta viene de dos palabras griegas que son pro- en lugar de, y pheetés del verbo phemí, interpretar.

Son las voces inspiradas que trasmiten al hombre la Revelación.

Desde un punto de vista histórico, estos personajes del Antiguo Testamento son muy interesantes porque a veces revelan su momento con gran dramatismo y veracidad.

Desde un punto de vista antropológico y social, los profetas reflejan la estructura de su sociedad, su gobierno, sus problemas militares y de conquistas; en general la ideología, sistemas culturales y angustias de su tiempo.

VOCACION DIVINA. Dios llama personalmente al profeta; nada tiene que ver esta exigencia con ningún vínculo de índole ni familiar, ni social.

COMUNICACION DIVINA. Esto depende únicamente de Dios, y el profeta reci-

be y acepta la revelación, para finalmente conocer el momento de entregarla a los hombres.

VISION. Que puede ser externa o sensitiva, interna o imaginaria, espiritual o intelectual.

SUEÑO. No se acepta mucho esta característica, porque los falsos profetas hicieron uso de ella.

EXTASIS. Es una exaltación espiritual que puede ser consciente o inconsciente.

TRANSMISION PROFETICA. Recibida la revelación, el profeta está obligado a transmitir lo que Dios le ha comunicado.

o o o o o o o

I.- EL REY DAVID (1010-970). Su nombre significa amado o amigo. Nació en Belén de Judá y fue hijo de Jessé o Isaí, perteneciente a una de las principales familias.

Desde pequeño cuidaba de las ovejas de su padre. El comportamiento de David siendo todavía adolescente tuvo matices de audacia, además de cualidades poéticas muy bellas. Fué especialmente humilde, cualidad que hiciera que el profeta Samuel lo ungiera por orden de Dios como rey del pueblo escogido.

Sabía tañer la cítara, y por su habilidad de poeta entró en la corte del rey Saúl.

David salió de la corte para luchar contra los filisteos, y en esta ocasión dio muestras de su gran valor al matar al gigante enacita Goliath, utilizando una honda de su oficio de pastor.

Al regresar triunfante a la corte estrechó su amistad con Jonatán, y se casó con Micol, ambos hijos del rey Saúl.

Al poco tiempo Saúl empezó a manifestar envidia ante la gran popularidad de David, y en varias ocasiones lo mandó matar.

David resolvió huir de la corte, reuniéndose con un grupo de hombres para refugiarse en Get, convirtiéndose así en un ser errante y aventurero.

En otra lucha contra los filisteos Saúl y Jonatán fueron muertos. David regresó y lloró a sus amigos componiendo una preciosa elegía; y luego fue proclamado rey de Judá. Sin embargo, tardó siete años en ser rey también de Israel, pues tuvo que luchar con Ishbaal, hijo de Saúl, que se sentía heredero del trono de su padre.

A la muerte de Ishbaal, David fue finalmente ungido rey de Judá e Israel.

Estando Jerusalén ubicada entre Israel y Judá, era un sitio neutral. Por esto David la convirtió en la ciudad capital, estableciéndola como centro religioso.

David venció a los filisteos, los moabitas, los ammonitas, sirios e idumeos. Logró un reino sólido, incluyendo un pacto comercial con los fenicios.

Trasladó el Arca de la Alianza de Cariatiarim a Jerusalén. Pensaba construir un magnífico templo, pero Natán el profeta lo detuvo advirtiéndole que esta gran tarea correspondería a Salomón.

Durante la guerra contra los ammonitas, David cometió adulterio con Betsabé, esposa de Urías; el rey provocó la muerte de éste.

Natán hizo que David se arrepintiera de su doble pecado, convirtiéndose en un gran penitente. Pagó su pecado al sufrir grandes penalidades provocadas por sus propios hijos Ammón, Absalón y Adonías.

David murió a los setenta años y fué enterrado en el Monte Sión.

Sus profecías, que son totalmente mesiánicas, están contenidas en los Salmos. Considerado desde esa época, no sólo como gran rey, sino también como prefiguración del Mesías.

"Mi corazón rebosa de palabras hermosas: ¡Oh, voy a cantar mi poema al rey; mi lengua es la pluma de un ágil escribano!

Eres el más hermoso de los hijos del hombre, hay gracia derramada en tus labios, porque Dios te bendijo para siempre" (Sal 45, 2-3).

David eleva su espíritu y reconoce la hermosura de Cristo. Esta majestuosa descripción la podemos aplicar al rostro divino de la Síndone, que a pesar de los dolores que manifiesta haber sufrido, expresa esa "gracia derramada" y ese "perdón a la humanidad" que vemos en su expresión inefable.

"¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me abandonaste?  
¡a pesar de mis gritos, mi oración no te alcanza!  
¡Dios mío, de día clamo, y no contestas, de noche, y no me haces caso!  
¡y Tú, con todo, moras en el Santuario, oh alabanza de Israel! En tí clamaban nuestros padres,  
esperaban y Tú los liberabas;  
a Tí clamaban y salían salvos, en Tí nunca esperaban en vano.  
Mas yo un gusano soy, no un hombre,  
oprobio de los hombres, irrisión del pueblo;  
todos los que me ven se ríen de mí, tuercen la boca, menean la cabeza;  
"Se confió a Yavé, pues que El le libre, que le salve si le ama!"  
y si fuiste Tú quien me sacó del seno,  
a Tí fuí entregado al salir de las entrañas,  
desde el vientre de mi madre eres mi Dios.

¡Pues no te estés, lejos, cuando en la angustia estoy ven a mi lado, porque nadie me socorre! Toros innumerables me rodean,  
me acosan las bestias de Basán; ávidos abren contra mí sus fauces,  
como leones que devoran rugiendo.  
Como el agua me derramo, todos mis huesos se dislocan,  
mi corazón se vuelve como cera, se derrite entre mis entrañas;  
mi garganta está seca como una teja,  
y mi lengua pegada al paladar;  
¡me has hundido en el polvo de la muerte!  
También los perros se atropellan contra mí, una banda de malvados me rodea;  
taladran mis manos y mis pies, cuentan ya todos mis huesos;  
y, mientras, me lanzan miradas de desprecio,  
se reparten entre sí mis vestiduras y se sortean mi túnica.  
Mas Tú, Yahvé, no te estés lejos,  
¡Oh fuerza mía, date prisa en ayudarme;  
Arranca mi vida de la espada,  
de las garras de los perros mi vida única;  
líbrame de las fuerzas del león,  
salva mi pobre ser de los cuernos del toro!  
Y anunciaré tu nombre a mis hermanos,  
te alabaré en plena asamblea". (sal 22, 2-23)

---

"¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me abandonaste?" Palabras precisas que diez siglos después pronunciaría Nuestro Señor en la cruz.

David seguramente vivió la pasión, sintió en su mente los sufrimientos y se afligió su corazón.

"Mas yo un gusano soy, no un hombre"... Ese hombre de la Sábana Santa corresponde exactamente a la descripción; tan maltratado que perdió su figura de ser humano.

"... taladran mis manos y mis pies,..."

"... me lanzan miradas de desprecio, se reparten entre sí mis vestiduras y se sortean mi túnica,..." Las improntas de Cristo en la Sábana Santa demuestran las heridas de manos y pies taladradas por clavos, tras haber sido martirizado en la cruz.

No deja de asombrarnos ese don profético de David, que con todo lujo literario y belleza poética describe la espantosa pasión de Nuestro Señor; y comparando con la Sábana Santa, las improntas de un hombre horriblemente martirizado muestran curiosamente la belleza de la redención.

2.- ISAÍAS (740-690 A.C.) Su nombre significa en hebreo "Jehová es la salvación". Fué hijo del sacerdote Amós y vivió en Jerusalén.

No se sabe de sus antepasados, pero sí se conoce que Isaías pertenecía a la aristocracia, pues siempre manifestó una gran cultura.

Isaías profetizó durante casi cincuenta años. Esto ocurrió en el reinado de los reyes Ozías, Joatán, Acaz y Ezequías.

Isaías vivió en momentos de grave crisis para su pueblo, caído en idolatría y continuamente amenazado por los asirios.

Fue consejero y amigo del rey Ezequías, convirtiéndose en pilar para el rey cuando sobrevino la invasión asiria por parte del rey Senaquerib.

Según la tradición, Isaías fue muerto por el rey Manasés, quien tomó como pretexto la profecía de Isaías (Is 6,1) donde comienza diciendo: "He visto al Señor sentado en un solio..."; con esto de ver el rostro de Dios, Manasés acusó a Isaías de blasfemo al recordar que Dios dijo a Moisés: "No podrás ver mi rostro porque no me verá hombre y vivirá". Se cuenta que Isaías fue aserrado con una sierra de madera dividiendo su cuerpo en dos.

Los escritos de Isaías forman un libro de 56 capítulos. Los exégetas dividen el libro en 3 partes. De la primera, que va de los capítulos I al XXXV, es autor personalmente Isaías: Proto-Isaías; los siguientes capítulos fueron escritos hasta doscientos años después y se les divide en dos autores: Deutero-Isaías y Trito-Isaías. Se piensa que fueron discípulos de Isaías, muy posteriores, y sus profecías y forma literaria se basaron en los escritos de Isaías.

Isaías escribió con gran claridad sus revelaciones y con una extraordinaria belleza de estilo literario. En su libro consuela a Israel, predice la caída de Asiria y Egipto, la destrucción y restablecimiento de Jerusalén, vaticina el nacimiento del Mesías, y lo más importante para este artículo en relación a la Sabana Santa, predice la pasión y muerte de Nuestro Señor.

Es pues Isaías uno de los profetas, si no el más importante, sí sobresaliente por su fe inalterable, por la esperanza que inspiró a su pueblo, la magnificencia de sus visiones, la pureza y la elegancia de su lenguaje.

San Jerónimo lo llamó "profeta evangélico", y San Ambrosio aconsejó a San Agustín que leyera a Isaías "porque ha sido, por encima de todos los demás, el profeta del evangelio y de la vocación de los pueblos".

- - - - -

"Y destruirá en este monte la mortaja que cubre a todos los pueblos, el sudario que tapa a todas las naciones, destruirá para siempre la muerte; el Señor Yavé, secará las lágrimas de todos los rostros, y el oprobio de su pueblo lo quitará de toda la tierra: lo ha dicho Yavé, Y se dirá aquel día: Este es nuestro Dios,

de quien esperábamos la salvación, este es Yavé en quien esperábamos: Saltemos de gozo, alegrémonos porque nos ha salvado" (Is 25, 7-9).

Mortaja y sudario son algo que están relacionados con la muerte, pero podemos entender que Isaías habla de una muerte espiritual que será destruida por la venida del Mesías y la salvación de los hombres.

Haciendo una analogía, la Sábana Santa fue la mortaja de Nuestro Señor; la imagen es el sufrimiento de El por nosotros; mas la formación de esta imagen es la resurrección: el cumplimiento de la salvación de todo ser humano.

"No tenía vista ni belleza para que le miráramos, - ni apariencia que arrastrara nuestra complacencia. - Era el desprecio, el desecho de los hombres, - hombre de dolores, familiar del sufrimiento, - como uno al cual se oculta el rostro, - despreciado, sin ninguna estima. - Pero eran nuestros sufrimientos los que él llevaba, - nuestros dolores con los que cargaba; - y nosotros le creíamos castigado, - herido por Dios y humillado.- Por nuestros pecados era traspasado,- deshecho por nuestras maldades;- el castigo que nos daba la salvación cayó sobre él,- y por sus llagas hemos sido curados.- Todos éramos como ovejas errantes,- cada cual por su propio camino,- y Yavé ha hecho recaer sobre él la maldad de todos nosotros.- Era maltratado y se sometía,- y sin abrir la boca como cordero llevado al matadero,- como oveja muda ante los esquiladores,- y no abría la boca.- Con violencia y juicio fue apresado: ¿quién pensaba, entre su generación,- que era arrancado de la tierra de los vivos- y herido de muerte por los pecados de mi pueblo?- Y se le dió un sepulcro entre los malvados,- en su muerte se le puso entre los malhechores,- aunque él no cometió nunca injusticia,- ni hubo engaño en su boca.- Pero plugo a Yavé atribularlo con sufrimientos.

Si él ofrece vida en sacrificio expiatorio,- tendrá descendencia, prolongará sus días,- y en sus manos prosperará el designio de Yavé.- Después de las penas de su alma,- verá la luz y quedará colmado.- Por sus sufrimientos mi siervo justificará a muchos,- y cargará sobre sí sus maldades.- Por eso se le dará en suerte multitudes,- masas recibirá como botín,- por haberse entregado a sí mismo a la muerte,- y haber sido contado entre los pecadores,- cuando él llevaba los pecados de muchos,- e intercedía por los pecadores" (Is 53, 2-12).

- - - - -

"Rostro inefable y serena belleza y de una majestad verdaderamente sobrehumana". Daniel Rops.

"El que escribe es feliz contemplando aquel Rostro Divino y no desea sino poder colmar eternamente en los cielos la dulzura de esta trémula emoción". Rudolf W. Hynek,

Hombres de nuestro tiempo se sorprenden de la veracidad de la Síndone. Ese Rostro tantas y tantas veces por nosotros contemplado, nos parece increíble que ocho siglos antes de Cristo, Isaías lo describiera como si ya lo hubiese vis-

to: "... hombre de dolores, familiar de sufrimiento".

Rostro lleno de golpes, sangre que escurre por los largos cabellos proveniente del casco de espinas que había sido encajado sobre su cabeza.

"Era maltratado y se sometía, y sin abrir la boca: como cordero llevado al matadero". La injuria, la burla, los golpes, los latigazos, la lanzada en el costado, las manos y pies con huellas de haber sido clavados; todo lo vaticinó Isafas, lo vió él quizá con tanta aflicción porque "fue contado entre los pecadores", mas la realidad excelsa es que El intercedió por todos los pecadores.

Isafas predijo la venida del Mesías, hijo de una virgen.

3.- JEREMIAS (627-586 A.C.) Su nombre significa "Yavé levanta o establece".

Nació en Anathoth, y fue hijo del sacerdote Helcías.

A Jeremías también le tocó vivir en época muy turbulenta. Empezó a profetizar durante el reinado del rey Josías.

Necho II, faraón de Egipto, ambicionaba conquistar Nínive; pero al avanzar hacia ella tenía que pasar por Palestina. Entonces Josías instó al pueblo judío a que no permitiera pasar las huestes egipcias. Pero en la batalla de Mageddo Josías perdió la vida, y Necho II fue muerto por Nabucodonosor quien ya pensaba conquistar Jerusalén.

Joacaz fue el siguiente rey. En este momento Jeremías condenó el lujo y depravación de la corte, y luchó contra la explotación de los trabajadores.

Durante el reinado de Joakim, Jeremías profetizó desde el atrio del Templo la destrucción de éste y predijo la cautividad de Babilonia. Entonces el rey quemó sus revelaciones; pero el libro fue rehecho por Baruc, discípulo de Jeremías.

Jerusalén fue tomada por los caldeos; Jeremías huyó a Egipto junto con otros judíos. La tradición cuenta que murió lapidado en Daphnae.

El libro de Jeremías consiste en una colección de sermones, vaticinios y relatos históricos recopilados y organizados por Baruc en 52 capítulos y un apéndice. En este libro están las Lamentaciones, en donde se muestra la angustiada lucha interior del profeta, la conciencia del pecado y la esperanza en la salvación.

-----

"¡Mira Yavé, que estoy en angustias!

Me hierven las entrañas, el corazón se me retuerce dentro,

pues he sido muy rebelde!

Afuera, la espada priva de hijos, en casa es como la muerte.

¡ Oye cómo gimo; no hay quien me consuele!

Todos mis enemigos, enterados de mi mal, se alegran de lo que tú has hecho.

¡ Haz que llegue el Día que tienes anunciado, para que sean como yo!.

¡ Llegue ante tí toda su maldad, y trátalos como a mí me trataste por todos mis delitos!

Pues son muchos mis gemidos, y languidece mi corazón" (Lam 1, 20-22)

Palabras escritas, drámaticas frases que Jeremías lloró. Nuestro Señor en el Monte de los Olivos meditó, conociendo de antemano el futuro martirio que iría a sufrir dijo: ..." se arrodilló y estuvo orando así: "Padre, si quieres, aleja de mi este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya". Y se le apareció un ángel del cielo, que le estuvo confortando. Presa de la angustia, oraba más intensamente, y empezó a sudar como gotas de sangre que caían hasta el suelo" (Lc 22, 41-44).

Hematihidrosis, fenómeno fisiológico que es provocado por un estado de extraordinaria tensión psíquica, y que se manifiesta por sudor de sangre, y que la Sábana Santa revela que Cristo lo sufrió; esta lamentación de Jeremías es seguramente la angustia silenciosa de Cristo.

-----

"Mira, oh Yavé, y considera qué despreciado estoy!

Vosotros todos que pasáis por el camino, mirad y ved

si hay dolor semejante al dolor que me atormenta,

con el que Yavé me ha herido el día de su ardiente ira.

Ha lanzado fuego desde lo alto, lo ha metido en mis huesos;

tendió una red ante mis pies y me ha hecho caer;

me ha dejado en la desolación, desfalleciendo todo el día". (Lam 1, 11-13)

Nuestro Señor, al estar clavado en la cruz vivió momentos de dolor, llanto, tormento, abandono hasta la muerte.

La Sábana Santa, como documento verídico, recoge en la imagen de Nuestro Señor muerto la desolación en el martirio, la caridad en el perdón y la majestad de ser Hijo de Dios.

-----

"El Señor me ha entregado en manos de los que no puedo resistir.

Yavé ha rechazado a todos mis héroes de en medio de mí;

ha convocado contra mí una asamblea, para acabar con mis jóvenes;

el Señor ha pisado en lagar a la virgen hija de Judá.

Por eso lloro, mis ojos se derriten en lágrimas,  
porque no hay junto a mí consolador que me devuelva la vida". (Lam 1, 14-16)

"Judas, el que le entregaba, conocía también aquel lugar, porque Jesús se retiraba allí muchas veces con sus discípulos. Judas tomó la cohorte y los alguaciles de los sumos sacerdotes y de los fariseos, y vino allí con linternas, antorchas y armas. Jesús que sabía lo que iba a sucederle, salió y les dijo: ¿A quien buscáis?— A Jesús de Nazaret. YO SOY—les dijo" (Jn 18, 2-5).

"Jesús dijo a Pilato : "Mi reino no es de este mundo; si mi reino fuera de este mundo, mis súbditos lucharían para que no fuera entregado a los judíos. Pero mi reino no es de aquí". (Jn 18, 36).

El hombre de la Síndone, no hay duda, es Cristo; pues no existe pintura ni fotografía que revelen no precisamente al ser humano muerto, sino todo el contenido teológico que se reúne en la figura de Cristo coronado de espinas, flagelado y crucificado.

4.- EZEQUIEL (593-570 A.C.) Significa su nombre "Dios es o - hace fuerte". Muy poco se sabe de la vida de este profeta; lo que se conoce es por sus escritos, y de éstos se deduce que Ezequiel vivía en Jerusalén cuando fue apresado junto con el rey Joakim, su corte, la nobleza, hombres sabios y del ejército por Nabucodonosor, quien por segunda vez tomó Jerusalén. Tenía Ezequiel unos 25 años al llegar a Babilonia, estableciéndose en Tell Abid, lugar situado cerca de Nippur y junto al río Chobar.

Ezequiel fue hijo del sacerdote Buzí, y sacerdote él mismo. Cuando murió la esposa de Ezequiel, fue su muerte un presagio de la destrucción de Babilonia.

La tradición cuenta que el profeta reprendió a un juez del pueblo de Israel por idólatra, y que entonces este personaje asesinó a Ezequiel.

No se sabe la fecha exacta, y por consiguiente a qué edad murió. Lo que sí se conoce es que ejerció su ministerio profético a los cinco años del exilio, y que su último vaticinio fue contra Egipto hacia el año 570 A.C.

Recopiló sus profecías en un libro que contiene dos clases de vaticinios: una de amenazas y otra de promesas mesiánicas.

El estilo de Ezequiel es difícil y oscuro; San Jerónimo lo comparó con las catacumbas negras, mas lo abrupto de sus escritos proviene de los símbolos que utiliza y de su lenguaje mezclado entre estilo caldeo y armaísmos. San Juan lo cita mucho en su Apocalipsis.

"Yo les suscitaré un pastor que las apaciente (a mis ovejas): mi siervo David las apacentará y será su pastor. Yo, Yavé, seré su Dios, y mi siervo David será príncipe en medio de ellos: Yo, Yavé he hablado. Yo haré con ellos pacto de

paz, exterminaré de esta tierra las bestias feroces; vivirán tranquilos hasta en el desierto y dormirán hasta en la selva. Los asentaré en torno a mi colina y les mandaré a su tiempo las lluvias, lluvias de bendición. Los árboles de los campos darán sus frutos y la tierra sus productos. Estarán seguros, en su tierra, y sabrán que yo soy Yavé, cuando rompa las coyundas de su yugo y les libre de las manos de los que los tienen esclavizados. No volverán a ser presa de las gentes ni los devorarán las bestias salvajes, vivirán seguros sin que nadie los espante. Haré brotar para ellos una plantación gloriosa, no serán más consumidos por el hambre en esta tierra ni sufrirán más el oprobio de las gentes. Y sabrán que Yo, Yavé, soy su Dios, y que ellos, la casa de Israel, son mi pueblo, oráculo del señor Yavé. Vosotros sois mis ovejas, las ovejas de mi pasto, y yo soy vuestro Dios, oráculo del señor Yavé" (Ez 34, 23-31).

Dentro de los escritos conocidos como Restauración futura, Ezequiel habla del "pastor fiel", el cual haría que las feroces miserias humanas habían de ser contrarrestadas por presencia humilde, pacífica y bendita de Nuestro Señor Je sucristo, quien vendría para romper la esclavitud del pecado; y, como promesa divina, sería un pastor muy especial para dirigir un gran rebaño: la humanidad.

El rostro del hombre en la Sábana Santa confiere la veracidad de las palabras de Ezequiel. Ya no son los signos del martirio ni de sufrimiento lo que ve mos; sino las cualidades de ese "pastor fiel" que ha cumplido con su trabajo y que se levantó en la gloria dejando el pasto a sus ovejas: la Eucaristía.

5.- DANIEL (605-536 A.C.) Su nombre significa "Dios es mi juez". Era de linaje real y también en época del rey Joakim fue llevado cautivo a Babilonia por Nabucodonosor junto con otros tres jóvenes.

Daniel y sus tres compañeros fueron educados en la corte del rey Nabucodonosor. Aprendieron la ciencia y la literatura de los caldeos; pero a escondidas permanecieron fieles a la ley judaica. Al cabo de tres años de aprendizaje sobresalieron por su inteligencia, en especial Daniel, ya que desde muy joven había re cibido el don de Dios de interpretar los sueños y visiones. Esta virtud fue muy apreciada por el rey Nabucodonosor, quien le dio el cargo de gobernador de la pro vincia de Babilonia cuando Daniel le explicó su sueño sobre la estatua de cuatro metales.

Muerto Nabucodonosor le sucedió su hijo Baltazar.

Baltazar cometió un sacrilegio cuando en un banquete hizo que se bebiera vino en los vasos sagrados del templo de Jerusalén. Entonces apareció una mano misteriosa que escribió en la pared tres palabras: Mane, Fares y Thecel. El rey mandó llamar a todos los sabios, mas el único que descifró las misteriosas palabras fue Daniel. Vaticinó al rey la caída del Imperio de Babilonia; a pesar de esto Baltazar proclamó a Daniel como la tercera persona más importante del rei no. Pero Baltazar fue asesinado esa misma noche. Lo sucedió Darío el Medo, quien también valoró mucho a Daniel, mas por acusaciones de desobediencia lo castigó

echándolo a los leones, pero por milagro divino Daniel salió ileso.

Ciro el Persa confió también en Daniel, cuando éste descubrió el engaño con el ídolo Bel y un gran dragón que los babilonios veneraban.

Los sacerdotes amenazaron a Ciró al verse descubiertos, y ellos volvieron a echar a Daniel al foso de los leones. Pero tampoco en esta ocasión lo devoraron los leones, y Daniel fue salvado gracias a que Habacuc, guiado por un ángel, le llevó comida. Al séptimo día Ciró encontró ileso a Daniel y echó al foso a los sacerdotes acusadores quienes fueron devorados de inmediato.

El libro de Daniel se divide en dos partes: una histórica y otra profética. En la parte profética Daniel relata el destino de los imperios terrenales representados simbólicamente por animales; y el reino de Dios representado por el Hijo del Hombre, así como el tiempo en el que moriría el Mesías.

"Y ahora, oh Dios nuestro, escucha la oración de tu siervo y sus súplicas, y haz brillar tu rostro sobre tu Santuario devastado. ¡Por tí mismo, Señor! Inclina, Dios mío, tu oído y escucha; abre tus ojos y ve nuestras ruinas y la ciudad que lleva tu Nombre. ¡Señor, escucha! ¡Señor, perdona! ¡Señor, atiende y actúa! ¡No tardes más, por Tí mismo, oh Dios mío! Pues tu nombre se invoca sobre tu ciudad y sobre tu pueblo.

Aún estaba yo hablando, rezando y confesando mis pecados y los pecados de mi pueblo Israel, y derramando mi súplica ante Yavé mi Dios, por el santo monte de mi Dios; aún estaba hablando en mi oración cuando Gabriel, el personaje que había visto anteriormente en visión, vino a mí en un raudo vuelo, hacia la hora de la oblación de la tarde, y me dijo: Daniel, he venido ahora para abrir tu inteligencia. Desde el comienzo de tu oración salió una palabra, y yo he venido a anunciártela, porque tu eres el hombre de las predilecciones. Presta, pues, atención a la palabra y atiende a la visión.

70 semanas están fijadas sobre tu pueblo y tu ciudad santa, hasta que sea encerrado el pecado, sellada la iniquidad, expiada la prevaricación, instaurada la justicia eterna, puesto el sello a las visiones y profecías, y unguido el Santo de los Santos. Sábelo, pues y comprende: desde que se dio la orden de restaurar y edificar Jerusalén, hasta un Jefe Ungido, 7 semanas, y 62 semanas, y serán restaurados, reedificados, plaza y foso, y esto en la angustia de los tiempos. Después de las 62 semanas será eliminado el unguido sin que haya falta en El". (Dan 9, 17-26).

- - - - -

En esta profecía tan importante, porque vaticina la época del nacimiento así como la de la muerte del Mesías, Daniel hace alusión a un personaje importante: Gabriel, mismo que anunciara a la Virgen María su Inmaculada Concepción.

B I B L I O G R A F I A

BRIGHT, JOHN. La Historia de Israel.  
10ª Edición. Editorial Española Desclee de Brouwer 1970, Bilbao.

CARRILLO ALDAY, SALVADOR, en colaboración con Prado Flores Ma. Teresa.  
Historia de Israel Sexta Edición. Instituto de Sagrada Escritura. México 1986.

DE VAUX, ROLAND A.P., Historia Antigua de Israel, Tomo II  
Ediciones Cristiandad, Madrid 1975.

Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa Calpe S. A.  
Madrid, Barcelona.

KELLER, WERNER. Y la Biblia tenía razón.  
Ediciones Omega, S. A. Duodécima Edición.  
Mayo 1968, Barcelona.

LA SAGRADA ESCRITURA - Antiguo Testamento.  
Tomo V Profesores de la Compañía de Jesús  
Biblioteca de Autores Cristianos - Madrid 1970.

NOTH, MARTIN. El Mundo del Antiguo Testamento.  
Ediciones Cristiandad, Madrid 1976.

SOLE, MANUEL, La Sábana Santa de Turín.  
Editorial Mensajero, España.

STRAUBINGER, Mons. Dr. Juan. El Salterio  
Segun el texto original hebreo con arreglo al nuevo salterio vaticano.

WRIGHT, G. ERNEST. Arqueología Bíblica.  
Ediciones Cristiandad, Madrid 1975.

oooooooooooooooooooo oooooooooooooooooo

"Al sexto mes el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un varón llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. Y entrando donde ella, dijo: Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo. A estas palabras ella se turbó y se preguntaba qué significaría tal saludo. El ángel le dijo: No temas, María, porque has hallado gracia ante Dios. Concebirás y darás a luz un hijo, al que pondrás el nombre de Jesús" (Lc 1, 26-31).

Tanto en el Antiguo como en el nuevo Testamento, se certifica la existencia y actividad de los ángeles (Leer el artículo del Padre Brambila en SINDONE, Año III No. 2 pág. 28, Septiembre de 1985 "¿Existe una mecánica del milagro?). En este artículo el Padre Brambila lanza la hipótesis de que la imagen de Nuestro Señor en la Sábana Santa se debió a la actividad de los ángeles, y no podemos dejar de darnos cuenta que en la Historia de la Salvación intervinieron en muchas ocasiones estos seres espirituales; y que la Sábana Santa es el documento de todos los tiempos que certifica lo que predijeron los profetas: el amor de Cristo por la humanidad.

"Sí, algunas mujeres de las nuestras nos pusieron en vilo; fueron temprano al sepulcro y, al no encontrar su cuerpo, vinieron hablando hasta de una aparición de ángeles que dicen que vive. Algunos de los nuestros fueron al sepulcro y lo hallaron todo como las mujeres decían, pero a El no le vieron. Entonces El les dijo: ¿Hombres sin inteligencia y tardos para creer lo que dijeron los profetas! ¿No era preciso que el Cristo sufriera así para entrar en su gloria?. Y empezando por Moisés y todos los profetas, les interpretó lo que se dice de El en todas las Escrituras" (Lc 24, 22-28).

- - - - -

Y sin embargo, y a pesar de todo aquello que Cristo enseñó: sus palabras, sus obras, su amor al Padre, la demostración de que El era el Mesías, seguimos hoy en día incrédulos y amargados. Los milagros nos parecen tonterías, y el amor a Dios una pérdida de tiempo.

La Sábana Santa ha padecido, no precisamente los estragos del tiempo; sino lo que es peor, la enfermedad que sufre el ser humano moderno: la soberbia y amoralidad.

Para entender y estudiar lo que Nuestro Señor Jesucristo quiso dejarnos en la Síndone, hemos de aliviar estos padecimientos, y actuar con amor y humildad.

Los profetas fueron seres humanos como nosotros, no nos separa de ellos más que esa medición de la vida que llamamos tiempo; mas los profetas mantuvieron alerta su mente y abrieron su corazón para comprender el mensaje divino y transmitirlo con seguridad, serenidad y amor.

" LA SÁBANA SANTA Y EL CARBONO 14 "

Ing. Quim. Eduardo Rico Guerra.

Tenemos mucho agrado en publicar esta aportación de nuestro amigo el Ing. Eduardo Rico a SINDONE, en la que propone una posible explicación del error en los resultados del estudio hecho a la Sábana Santa mediante el Carbono 14. La redacción.

INTRODUCCION

Recientemente se dió a conocer en televisión, periódicos, etc. que la Sábana Santa data del s. XIV de acuerdo al método del Carbono 14; sin embargo existen evidencias de que este lienzo de lino fue tejido en Palestina en el s. I de la Era de Cristo, como son:

- a) Las características del tejido similares a otros que datan de hace 2000 años encontrados en Palestina y Egipto.
- b) La presencia de granos de polen de plantas del s. I de la Era de Cristo, originarias de Palestina, hoy exintas.
- c) La presencia, sobre los ojos de Jesús, de monedas acuñadas y puestas en circulación antes de la muerte de Cristo.
- d) La inscripción con escritura mayúscula usada únicamente en el s. I de Cristo.
- e) La disposición de las imágenes de la Sábana Santa que corresponden totalmente a las leyes de entierro de los judíos del s. I de Cristo.

1.- ¿Qué es el Carbono 14?

El Carbono 14 es un Isótopo del Carbono formado por 6 protones, 6 electrones y 8 neutrones, que tiene peso molecular=14, porque tiene dos neutrones más que el isótopo más común en la biósfera, que es el Carbono 12, el cual es estable, es decir, que no es radioactivo. El Carbono 14 sí es radioactivo y se desintegra constantemente, también se forma constantemente y por eso se ha llegado a un equilibrio y desde hace muchísimos siglos la cantidad de Carbono 14 es constante en la biósfera (cerca de 70 ton).

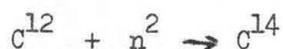
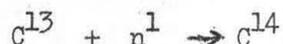
2.- ¿Cómo se produce?

El Carbono 14 se forma en la atmósfera superior por los rayos gama, parte importante de las radiaciones cósmicas, que al desplazar un protón y un electrón del Nitrógeno del aire atmosférico y agregar un neutrón al núcleo del Nitrógeno, forman Hidrógeno y Carbono 14.



Inmediatamente se forma Bióxido de Carbono con el Oxígeno del aire; este Bióxido de Carbono es asimilado por las plantas y de ahí pasa a los animales vivos que tienen una cantidad constante de  $C_{14}$  en sus organismos mientras están vivos.

Además se puede formar por radiaciones gama que transforman el Carbono 13 y el Carbono 12 en  $C_{14}$ .



### 3.- ¿En qué consiste la datación con Carbono 14?

Cuando un animal o un vegetal están vivos su cantidad de Carbono 14 es constante y produce siempre  $15.3 \pm 0.1$  desintegraciones por minuto por gramo de Carbono.

Como la vida media del Carbono 14 es de  $5568 \pm 30$  años, un gramo de carbono de una fibra de lino que diera la mitad de desintegraciones por minuto, es decir, 7.65 desintegraciones por minuto tendría  $5568 \pm 30$  años de haber sido cortado. Si tuviera la cuarta parte (3.875 desintegraciones por minuto) tendría 11, 136 años de haber dejado de vivir. Midiendo la radiación de la materia orgánica de restos de animales o vegetales se puede saber la fecha en que dejaron de vivir. Este trabajo le valió el premio Nobel en Química a W.F. Libby en 1960.

### 4.- Hipotesis

Al resucitar Jesús de Nazaret su cuerpo "material" se transformo en un cuerpo "Espiritual" (cf. 1 Cor 15: 44; Lc 20:36) "... en el que habita toda la plenitud de la Divinidad "y en ese momento cada uno de sus átomos de materia se transformó y se "Divinizó" (Col 2:9). La radiación producida chamuscó la Sábana Santa dejándonos un negativo fotográfico de Jesús, tal como lo vieron los que lo amortajaron. Los rayos gama de esta radiación produjeron la transformación de parte del Nitrógeno presente en el aire de la tumba y parte del Carbono 12 y 13 del lino de la Sábana que se transformaron en Carbono 14.

Al aumentar la cantidad de Carbono 14, nos da una medición de desintegraciones mayor por cada gramo de Carbono presente en el lino de la Sábana Santa en cada minuto.

Por tanto: En la Sábana Santa hay mayor cantidad de Carbono 14 del que habría si Jesús de Nazaret no hubiera resucitado. Dicho de otro modo, la datación de la Sábana Santa por el método de Carbono 14 demuestra que al resucitar Jesús se produjo una cantidad extra de Carbono 14, radioactivo; que sumado a la cantidad normal proveniente del lino cortado hace 2000 años para fabricar la Sábana Santa da una mayor radiación que la que debería haber en una sábana de lino del siglo I de la Era de Cristo.

## 5.- Conclusión

La mayor radioactividad de la Sábana Santa no es prueba de que sea del s. XIV, sino que es otra prueba más de que Jesús de Nazaret ¡RESUCITO! y que es verdadero Dios y verdadero Hombre como El mismo advirtió, "... ¡Generación malvada y adúltera! Una señal pide y no se le dará otra señal que la del profeta Jonás. Porque de la misma manera que Jonás estuvo en el vientre del cetáceo tres días y tres noches, así también el Hijo del Hombre estará en el seno de la tierra..." (Mt 12: 39-40) "... le matarán y al tercer día resucitará" (Mt 17: 23).

## APENDICE

Si la Sábana Santa no es del s. I y no sirvió para amortajar a Jesús de Nazaret, no hay explicación posible a lo siguiente:

1.- La impresión en negativo fotográfico, en una sábana de lino, sin cámara, ni lentes, sin película sensible, en la obscuridad del sepulcro, 1800 años antes de que se inventara la fotografía y que nadie ha logrado hacer hasta la fecha.

2.- Cómo puede haber restos de algodón, que nunca se ha cultivado en Europa, entremezclados con el lino, ya que estaban en el telar en que fue tejida la sábana.

3.- La perfección anatómica del cuerpo.

4.- La ausencia de colorantes o pinturas en la tela.

5.- La presencia de sangre humana (metahemoglobina) incorrupta.

6.- La presencia de protoporfirina número 11, compuesto que ayuda a la coagulación de la sangre humana, presente en el suero sanguíneo.

7.- La correspondencia exacta de las imágenes y de las heridas que aparecen en la Sábana Santa con cuanto relatan los Evangelios y la tradición del Viacrucis, acerca de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret; incluyendo la sangre viva de las heridas recibidas en vida y la separación de plasma y paquete celular en la sangre que salió de la herida del costado cuando El ya había muerto.

8.- La continuidad de la sangre coagulada en la tela, que no se separó en ninguna parte al separar el cuerpo de la Sábana, sino que quedó en toda la sábana.

9.- La uniformidad en la intensidad entre la imagen anterior y la posterior, que hace pensar en un cuerpo ingrávido y radiante.

10.- La igualdad de las curvas espectrofotométricas de los lugares quemados en el incendio del 3 de diciembre de 1532, y las del negativo fotográfico del cuerpo de Jesús en la sábana.

11.- La exactitud del punto de perforación en el "espacio de Destot" en el carpo de la mano, que hace posible que resista cada mano una fuerza de trac-

ción de 90 a 100 kg. en cada brazo sin que se desgarre la piel, como sucede al clavar en la palma de la mano.

12.- La falta de impresión de los pulgares de ambas manos en el lienzo, que corresponde al reflejo producido al seccionar un clavo de considerables dimensiones, el nervio mediano, responsable de la sensibilidad y de la motricidad de parte de la mano, al atravesar el carpo por el "Espacio de Destot".

13.- La falta de direccionalidad en las imágenes, o sea, que la energía que chamuscó las fibras más superficiales del lino salió del cadáver de Jesús, en el momento de resucitar.

14.- El carácter tridimensional de las imágenes negativas de la sábana; que al ser sometida a un aparato VP 8 de la NASA, reproduce un cuerpo tridimensional de frente y de espalda.

15.- Otros muchos detalles sorprendentes que sumados a estos ya mencionados, hacen que al aplicar el cálculo de probabilidades demuestran que hay una probabilidad en más de cien mil millones, de que el hombre de la Sábana Santa no sea Jesús de Nazaret.

Por tanto, es absurdo que un dato científico, mal interpretado, pueda echar por tierra tantas evidencias. Es como decir que el sol no existe porque amaneció nublado.

"¡QUE JESUS SEA AMADO POR TODOS LOS CORAZONES!"

+++++

#### UNA BUENA NOTICIA

Por lo que hemos leído, parece que la Santa Sede, accediendo a numerosas peticiones de científicos y de sindonólogos de diversas especialidades, está pensando en la posibilidad de que se realicen diversos estudios que investiguen el por qué de los extraños resultados del examen llevado a cabo en la Sábana Santa mediante el Carbono 14.

Como repetidamente lo han dicho el Cardenal Ballestrero y el propio Juan Pablo II, no corresponde a la Autoridad de la Iglesia valorar los resultados científicos, sino a la ciencia misma.

